



2022年5月更新

新規採用募集要項

一般公募・推薦公募・勧誘・招聘

本冊子はINVERSE eスポーツチームへの新規採用情報に関するご案内です。

内容は2022年5月時点のものであり、変更が生じる可能性があります。

応募の際は、ホームページに掲載されている「応募フォーム (Google)」にて必要事項をご記入の上、本冊子と合わせて必ずご確認下さい。

INVERSE eスポーツチーム

選手部【勧誘・招聘】

※現在、こちらの部門は一般公募は募集していません。(INVERSE eスポーツチームからの勧誘・招聘があった場合にのみ。)

- 選手部
- バトルロイヤル部
- クリエイティブ部
- ストリーマー部
- スーパーバイザー
- アシスタントマネージャー
- 広報部
- デザイナー部

応募者実施項目		内容・採用のポイント	一般公募	推薦公募	勧誘	招聘
1	書類選考 (提出)	<ul style="list-style-type: none"> ・ 質問に対して正確に回答が出来るか？ ・ 敬語や丁寧語が基本的に使えているか？ ・ 競技実績の申告が正確に行えているか？ ・ 『加入したら頑張ります』という今後への思いよりも、今までの道のりと加入後の道筋が具体的に記載されているか？ ・ SNSにおける投稿内容等の立ち居振る舞い 				
2	人物選考	<p>選手部として求めるものは「実績」と「謙虚さ」の2点です。実績に関しては上位成績を獲得する事が勿論必須ですが、競技シーンに積極的に参加する姿勢も評価の一環です。eスポーツにおいて『スポーツ』と名乗る以上、戦績や結果を追い続けるシビアな姿勢が必要です。しかし、決して慢心せず、勝負に制した際は敗者への気遣いと敬意を徹底し、また自身が敗れた際には、素直に勝者にリスペクトを示し、敗因分析と改善に向けたプロセスを構築し取り組むことが要求されます。そうした【行動・意欲・結果をコンスタントに続けてきたか】が選手として重要な資質であり、それと併せてプレイ時の言動、SNSの投稿内容等の【立ち居振る舞い】の点をとても重要視します。</p>			◎	
3	面接 (Web)	<p>Discord通話もしくはフォートナイトのボイスチャットにて30分程度の面接を代表(たかき)と行います。当日は特段何かを用意する必要等はありません。</p>			◎	◎

バトルロイヤル部

※現在、Webサイトから一般公募を受付中です。

選手部
バトルロイヤル部
クリエイティブ部
ストリーマー部
スーパーバイザー
アシスタントマネージャー
広報部
広報部

応募者実施項目	内容・採用のポイント	一般公募	推薦公募	勧誘	招聘
1 書類選考 + 記述問題 (提出)	<ul style="list-style-type: none"> ・ 質問に対して正確に文章回答が出来ているか？ ・ 敬語や丁寧語が基本的に使えているか？ ・ 『もしかしたら●●かも？』という客観的目線を有しているか？ ・ ・主観的な視点だけでなく他者の視点に置き換えて物事をしっかり捉えられているか？ ・ 自身の長所・短所を正確に理解しているか？ 	◎			
2 人物選考	<p>バトルロイヤル部は非常に人間力の高い人材が求められます。ゲームを純粋に楽しむ心は勿論の事、相手・周囲を楽しませられる細かな気配りやコミュニケーション力も重要となってきます。フォートナイトをはじめオンライン上のコミュニケーションはテキスト・ボイスチャットがメインツールとなりますので、その人の人物像とは口語・文語を通じて第一印象に繋がりがやすくなります。その為、【言葉遣いが丁寧】【年齢を問わず敬語を使える】【SNSの投稿内容の健全性】を重点的に勘案し精査します。そして『やっぱりINVの人は良い人しかいない』と言われるような人物像を有しているかが選考のポイントです。</p>	◎	◎	◎	
3 面接 (Web)	<p>Discord通話もしくはフォートナイトのボイスチャットにて30分程度の面接を代表(たかき)と行います。当日は特段何かを用意する必要等はありません。</p>	◎	◎	◎	◎

クリエイティブ部

※現在、Webサイトから一般公募を受付中です。

選手部
バトルロイヤル部
クリエイティブ部
ストリーマー部
スーパーバイザー
アシスタントマネージャー
広報部
デザイナー部

応募者実施項目		内容・採用のポイント	一般公募	推薦公募	勧誘	招聘
1	書類選考 + 作文 + 作品 (提出)	<ul style="list-style-type: none"> ・ 質問に対して正確に文章回答が出来ているか？ ・ 敬語・丁寧語が基本的に使えているか？ ・ 作品提出をしっかりとされているか？ ・ 作文においてクリエイティブについての所感と自身の考えが明確に記述されているか？ 	◎	◎		
2	人物選考	<p>クリエイティブ部は作品を生み出す為の発想と積極性を持つ人材が求められます。自分の考えた作品をカタチにするのは決して簡単なことではありません。第一に、クリエイティブにおける高い制作技術を要し、マップ制作に意欲的な人であるかが選考する上で重要となってきます。そして、完成したマップを世に送り出した後で様々な人に体験してもらう上で大切なのは、せっかく完成した作品に悪い印象を持たれないように、平時におけるSNSでの立ち居振る舞いも選考のポイントとなってきます。</p>	◎	◎	◎	
3	面接 (Web)	<p>Discord通話もしくはフォートナイトのボイスチャットにて30分程度の面接を代表(たかき)と行います。当日は特段何かを用意する必要等はありません。</p>	◎	◎	◎	◎

ストリーマー部

※現在、Webサイトから一般公募を受付中です。

選手部
バトルロイヤル部
クリエイティブ部
ストリーマー部
スーパーバイザー
アシスタントマネージャー
広報部
デザイナー部

応募者実施項目	内容・採用のポイント	一般公募	推薦公募	勧誘	招聘
1 書類選考 + 記述問題 (提出)	<ul style="list-style-type: none"> ・ 質問に対して正確に文章回答が出来ているか？ ・ 敬語・丁寧語が基本的に使えているか？ ・ 作品提出をしっかりとされているか？ ・ 作文においてクリエイティブについての所感と自身の考えが明確に記述されているか？ 	◎	◎		
2 人物選考	<p>クリエイティブ部は作品を生み出す為の発想と積極性を持つ人材が求められます。自分の考えた作品をカタチにするのは決して簡単なことではありません。第一に、クリエイティブにおける高い制作技術を要し、マップ制作に意欲的な人であるかが選考する上で重要となってきます。そして、完成したマップを世に送り出した後で様々な人に体験してもらう上で大切なのは、せっかく完成した作品に悪い印象を持たれないように、平時におけるSNSでの立ち居振る舞いも選考のポイントとなってきます。</p>	◎	◎	◎	
3 面接 (Web)	<p>Discord通話もしくはフォートナイトのボイスチャットにて30分程度の面接を代表(たかき)と行います。当日は特段何かを用意する必要等はありません。</p>	◎	◎	◎	◎

スーパーバイザー(Super visor)

※現在、Webサイトから一般公募を受付中です。

選手部
バトルロイヤル部
クリエイティブ部
ストリーマー部
スーパーバイザー
アシスタントマネージャー
広報部
デザイナー部

応募者実施項目	内容・採用のポイント	一般公募	推薦公募	勧誘	招聘
1 書類選考 + 記述問題 (提出)	<ul style="list-style-type: none"> ・ 質問に対して正確に文章回答が出来ているか？ ・ 敬語・丁寧語が基本的に使えているか？ ・ 作品提出をしっかりとされているか？ ・ 作文においてクリエイティブについての所感と自身の考えが明確に記述されているか？ 	◎	◎		
2 人物選考	<p>クリエイティブ部は作品を生み出す為の発想と積極性を持つ人材が求められます。自分の考えた作品をカタチにするのは決して簡単なことではありません。第一に、クリエイティブにおける高い制作技術を要し、マップ制作に意欲的な人であるかが選考する上で重要となってきます。そして、完成したマップを世に送り出した後で様々な人に体験してもらう上で大切なのは、せっかく完成した作品に悪い印象を持たれないように、平時におけるSNSでの立ち居振る舞いも選考のポイントとなってきます。</p>	◎	◎	◎	
3 面接 (Web)	<p>Discord通話もしくはフォートナイトのボイスチャットにて30分程度の面接を代表(たかき)と行います。当日は特段何かを用意する必要等はありません。</p>	◎	◎	◎	◎

アシスタントマネージャー(Assistant manager)

※現在、Webサイトから一般公募を受付中です。

応募者実施項目		内容・採用のポイント	一般公募	推薦公募	勧誘	招聘
選手部	1	書類選考 + 記述問題 (提出)	◎	◎		
バトルロイヤル部						
クリエイティブ部						
ストリーマー部	2	クリエイティブ部は作品を生み出す為の発想と積極性を持つ人材が求められます。自分の考えた作品をカタチにするのは決して簡単なことではありません。第一に、クリエイティブにおける高い制作技術を要し、マップ制作に意欲的な人であるかが選考する上で重要となってきます。そして、完成したマップを世に送り出した後で様々な人に体験してもらう上で大切なのは、せっかく完成した作品に悪い印象を持たれないように、平時におけるSNSでの立ち居振る舞いも選考のポイントとなってきます。	◎	◎	◎	
スーパーバイザー						
アシスタントマネージャー						
広報部	3	面接 (Web)	◎	◎	◎	◎
デザイナー部						

- ・ 質問に対して正確に文章回答が出来ているか？
- ・ 敬語・丁寧語が基本的に使えているか？
- ・ 作品提出をしっかりとされているか？
- ・ 作文においてクリエイティブについての所感と自身の考えが明確に記述されているか？

クリエイティブ部は作品を生み出す為の発想と積極性を持つ人材が求められます。自分の考えた作品をカタチにするのは決して簡単なことではありません。第一に、クリエイティブにおける高い制作技術を要し、マップ制作に意欲的な人であるかが選考する上で重要となってきます。そして、完成したマップを世に送り出した後で様々な人に体験してもらう上で大切なのは、せっかく完成した作品に悪い印象を持たれないように、平時におけるSNSでの立ち居振る舞いも選考のポイントとなってきます。

Discord通話もしくはフォートナイトのボイスチャットにて30分程度の面接を代表(たかき)と行います。当日は特段何かを用意する必要等はありません。

広報部

※現在、Webサイトから一般公募を受付中です。

選手部
バトルロイヤル部
クリエイティブ部
ストリーマー部
スーパーバイザー
アシスタントマネージャー
広報部
デザイナー部

応募者実施項目	内容・採用のポイント	一般公募	推薦公募	勧誘	招聘
1 書類選考 + 記述問題 (提出)	<ul style="list-style-type: none"> ・ 質問に対して正確に文章回答が出来ているか？ ・ 敬語・丁寧語が基本的に使えているか？ ・ 作品提出をしっかりとされているか？ ・ 作文においてクリエイティブについての所感と自身の考えが明確に記述されているか？ 	◎	◎		
2 人物選考	<p>クリエイティブ部は作品を生み出す為の発想と積極性を持つ人材が求められます。自分の考えた作品をカタチにするのは決して簡単なことではありません。第一に、クリエイティブにおける高い制作技術を要し、マップ制作に意欲的な人であるかが選考する上で重要となってきます。そして、完成したマップを世に送り出した後で様々な人に体験してもらう上で大切なのは、せっかく完成した作品に悪い印象を持たれないように、平時におけるSNSでの立ち居振る舞いも選考のポイントとなってきます。</p>	◎	◎	◎	
3 面接 (Web)	<p>Discord通話もしくはフォートナイトのボイスチャットにて30分程度の面接を代表(たかき)と行います。当日は特段何かを用意する必要等はありません。</p>	◎	◎	◎	◎

デザイナー部

※現在、Webサイトから一般公募を受付中です。

選手部
バトルロイヤル部
クリエイティブ部
ストリーマー部
スーパーバイザー
アシスタントマネージャー
広報部
デザイナー部

応募者実施項目	内容・採用のポイント	一般公募	推薦公募	勧誘	招聘
1 書類選考 + 記述問題 (提出)	<ul style="list-style-type: none"> ・ 質問に対して正確に文章回答が出来ているか？ ・ 敬語・丁寧語が基本的に使えているか？ ・ 作品提出をしっかりとされているか？ ・ 作文においてクリエイティブについての所感と自身の考えが明確に記述されているか？ 	◎	◎		
2 人物選考	<p>クリエイティブ部は作品を生み出す為の発想と積極性を持つ人材が求められます。自分の考えた作品をカタチにするのは決して簡単なことではありません。第一に、クリエイティブにおける高い制作技術を要し、マップ制作に意欲的な人であるかが選考する上で重要となってきます。そして、完成したマップを世に送り出した後で様々な人に体験してもらおう上で大切なのは、せっかく完成した作品に悪い印象を持たれないように、平時におけるSNSでの立ち居振る舞いも選考のポイントとなってきます。</p>	◎	◎	◎	
3 面接 (Web)	<p>Discord通話もしくはフォートナイトのボイスチャットにて30分程度の面接を代表(たかき)と行います。当日は特段何かを用意する必要等はありません。</p>	◎	◎	◎	◎